1812
20 July

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

CATALOGUE

D'UNE BELLE

COLLECTION

DE

TABLEAUX,

Des Maîtres les plus célébres *Hollandois*, *Flamands*, *Italiens* et *Francois*.

La vente aura lieu Lundi le 20 Juillet 1812. à dix heures et demie du matin, sur le Heerengracht, près du Vyselstraat, N°. 4010.

par le COURTIER:

JEAN EDUARD WATERHAM.

On pourra examiner les Tableaux quatre jours, avant la Vente.

Le *Catalogue* se trouve chez les dit courtier susnommés en payant deux sous pour les pauvres.

à AMSTERDAM,

Chez I. ELLERMAN, Libraire, sur le Coin de la Boursse et Krom Elleboogsteeg.

CATALOGUE

D'UNE BELLE

COLLECTION

DE

TABLEAUX.

A.

AST, (PIERRE VAN)

Haut 22, *large* 33 *pouces. Bois.*

No.

1. On voit sur une table dans un fond obscur une belle corbeille de fleurs, sur les quelles on apperçoit quelques insectes, plus loin un vase.

L'artiste a parfaitement su conserver la fraîcheur de ces fleurs, il en a saisi la ressemblance d'une manière attrayante; il lui falloit une grande habitude de coloris pour produire autant d'illusion.

B.

BARBIERS, (PIERRE)

Haut 14, *large* 18 *pouces. Bois.*

No.

2. Un paysage, à gauche est une touffe d'arbres, où s'enfonce une habitation champêtre; au millieu est une paysanne, qui étend du linge sur une haye de planches; on voit à droite une perspective, et sur le devant un terrain de bruyère.

BEGA, (CORNEILLE)

Haut 14, *large* 18 *pouces. Bois.*

3. On voit dans l'interieur d'une cabane sur l'avant plan, un groupe de paysans assis devant un tonneau ou il y a une bouteille de liqueur, des pipes et du feu; une femme debout un verre à la main est carressée par un villageois, au fond sont deux autres paysans auprès de la cheminée dont l'un assis, et l'autre qui allume sa pipe.

BOLL, (FERDINAND)

Haut 54, *large* 64 *pouces. Toile.*

4. Le sujet de ce superbe tableau, est la fable de Vertumne et Pomone: on voit près d'un palais Vertumne dans un taillis, habillée en vieille, le vi-

visage tourné vers Pomone qu'elle tient par la main. Pomone est élégamment vêtue, la tête ceinte d'une couronne de fleurs, elle tient à sa main gauche une corbeille de fruit; il y a sur la gauche un vaste étrusque contenant des œillets d'un naturel frappant. La carnation de Pomone est claire et délicate, son costume est peint avec art; le Visage de Vertumne est plein d'expression et forme un contraste admirable, avec la phisionomie pleine de douçeur de Pomone.

Ce Tableau est d'un beau dessein, on y reconnoît la touche ferme d'un bon élève de Rembrandt, le coloris en est gracieux, l'ensemble est d'un effet remplit d'harmonie.

BOLL, (FERDINAND)

Haut 24, *large* 18½ *pouces. Bois.*

No.

5. Un bon vieillard souriant avec malice; il porte sa main droite vers son visage, elle est fermée à l'exception d'un doigt qu'il appuye sur son menton.

L'expression de sa figure est pleine d'agrément et de finesse; la touche a beaucoup de fermeté.

BREEKELENKAMP, (QUIRIN)

Haut 19, *large* 15 *pouces. Bois.*

6. Deux femmes assises; l'une qui parle tient au bras gauche un seau avec lequel elle a été au

marché, il y a près d'elle par terre une botte de carottes, un chaudron et une terrine, l'autre, plus âgée, a devant elle un rouet et écoute avec attention.

Il y a du fini dans ce tableau, la touche y est mâle et l'exécution très-vraie.

BROUWER, (ADRIEN)

Haut 10, *large* 12 *pouces. Bois.*

No.

7. Un dentiste de village, qui arrache des dents à un paysan dont la veste est écarlate et derrière le quel on voit une vieille femme qui attend avec impatience l'issue de l'opération; près d'elle est un garçon occupé à préparer les médicamens qui sont sur la table.

Cette petite caricature est pleine d'esprit et d'originalité, l'action du dentiste et les souffrances du patient, sont exprimées d'une manière bien naturelle.

C.

CAPELLE, (JEAN)

Haut 48, *large* 59 *pouces. Toile.*

8. Vue d'un port; l'eau est calme, on voit de droite et de gauche sur le premier plan, une grande quan-

quantité de vaisseaux, de bateaux et de barques, dont quelques unes sont chargées de foin, d'autres sont pleines de matelots; on apperçoit à droite dans le fond un rempart et quelques fortifications; on remarque au millieu plusieurs voiles dans le lointain.

La perspective est merveilleuse, le réflet est d'un bel effet le ton tantôt clair, tantôt obscur, fait ressortir la touche ferme de ce tableau qui porte le cachet d'un artiste savant et profond dans ce genre, c'étoit le No. 17. *du Catalogue de Mr P. de Smeth et le No.* 16. *de celle de Mr. H. Croese.*

D.

/100 — Water

DELEN, (T. VAN)

Haut 18, *large* 24 *pouces. Bois.*

No.
9. Vuë d'une cour avec une belle colonade de différentes sortes de marbre et ornée de diverses statues; à droite un superbe palais devant lequel une fontaine jaillissante; il y a de plus quelques édifices et des arbres, plusieurs personnages que se proménent enrichissent l'ensemble.

Ce tableau est d'une belle ordonnance, le coloris est d'une teinte agréable, il est aisé d'y reconnoître le pinceau d'un des meilleurs peintres d'architecture.

DRIELST, (E. VAN)

Haut 25, large 33 pouces. Toile.

No

10. Un paysage, on y voit une masse d'arbres, au pied des quels est assis un villageois, avec une jeune paysanne; dans le fond est une chaumière sur la quelle donne le soleil, elle est entourée d'arbres; une femme est à la porte, sur le devant est uue belle eau où boit un chien; plus loin sur la gauche est une grange d'où sortent quelques pourçeaux.

Les rayons du soleil et la clarté des nuages donnent beaucoup d'effet à ce tableau, les arbres y sont d'un goût très naturel; il y a de la vivacité dans le coloris.

LE MÊME.

Même dimension que le précédent, dont il est le pendant.

11. Un paysage, on voit un villageois et une villageoise sur la grande route, leur chien les précède; près d'eux sur la gauche est une masse d'arbres au millieu de la quelle on apperçoit une habitation champêtre, avec une grange devant la quelle est une charette; on découvre dans le fond du millieu une autre habitation; beaucoup d'arbres touffus entourant sur la gauche une pièce d'eau; on y voit quelques canards.

Ce tableau a de même que le précédent une lumière agréable, il est aussi d'une excellente exécution.

DUB-

DUBBELS, (H.)

Haut 20, *large* 25 *pouces. Toile.*

No.

12. Ce tableau represente une mer fortement agitée par une tempète violente, le ciel est orageux et obscurci. Sur le devant on voit un navire jetté sur le rivage contre des rochers, sur les quels l'equipage se sauve.

Ce tableau est d'un bel effet pour le clair obscur et d'un pinceau piquant, la fureur de la mer y est bien rendue.

DYK, (ANTOINE VAN)

Haut 30, *large* 20 *pouces. Bois.*

13 Le portrait de ce peintre célèbre, peint par lui-même pour Louis XIV; on voit sa main gauche; sa collerette blanche est bien plissée, son habillement est noir.

Ce morceau préçieux est très-bien fini.

E.

EEKHOUT, (GERBRAND VAN DEN)

Haut 56, *large* 76 *pouces. Toile.*

No.

14. Cette belle Composition represente Joseph assis sur la Trone ou ses frères se presente pour lui leurs respectueuses homages.

Ce Tableau est tent par les Touches larges moleux se beau Colorit offrier et exactitude dans la peinture des portraits, Comparable aux bonnes ou vrages de Rembrand.

EIK, (A B. VAN DER)

Haut, 18, *large* 14 *pouces. Bois.*

15. Un marchand d'oiseaux près d'un établi ornée de basreliefs et couvert d'un tapis sur lequel on voit plusieurs piecès de gibier mort, derriére lui est une femme; un seau au bras, elle parait occupée à parler avec le Marchand.

Ce morceau est d'une touhce large et d'un dessin régulier le genre de F. MIERIS *le jeune.*

G.

GUIDO RENI, DIT LE GUIDE.

Haut 30, large 25 pouces. Toile.

No.

16. La vierge Marie dans l'attitude d'une femme qui prie avec ferveur, les mains jointes les yeux tournés vers le ciel; son coude gauche est appuyé sur une tête de mort, sa belle chevelure flotte, sur son cou, son vêtement artisſement drapé est d'un rouge tres-pâle; son visage, a une expression si naturelle, de douceur et de tristesse qu'on est pénétré du même sentiment dès qu'on la regarde, sa belle physionomie est pleine de grâces; sa carnation est charmante et respire une tendre melancolie.

On reconnoît à ce tableau la touche moëlleuse DU PEINTRE DES GRACES; *la nature y est atteinte au plus grand dégré de perfection; c'est une des précieuses compositions de ce célébre artiste, elle est de sa meilleure manière et renommée en Europe, c'etoit le No. 28. du Catalogue de Mr. H. Croese.*

H.

HAKKERT, DIT L'ITALIEN.

Haut 36, large 52 pouces. Toile.

17. Charment payſage italien; on voit sur le devant une rivière limpide qui baigne à gauche des ro-

rochers, et à droite des montagnes couvertes d'arbres touffus, deux bergers marchant sur la gauche précédés de deux mulets chargés; on apperçoit dans le fond un pont sur lequel passent quelques bestiaux; on voit sur l'avant scène un chien qui boit dans la rivière. On distingue dans le lointain quelques montagnes et quelques côteaux.

L'oeil se plait à examiner jusqu'aux moindres détails de ce tableau; on y retrouve tous les charmes de la nature. Le coloris est doux l'ensemble est séduisant.

HOBBEMA, (MEINDERT)

Haut 30, *large* 39 *pouces. Toile.*

No.
18. Vue de l'intérieur d'Amsterdam, prise du côté du port, près du Cingel et de la tour qui n'en est pas éloignée on voit plusieur figures, et dans le lointain on distingue quelques navires sur l'Y.

Ce tableau No. 41. *du Catalogue de Mr. P. de Smeth est d'une belle clarté, la disposition en est savante, tout y est très-distincte; on y trouve la touche magique de ce grand maître.*

LE MÊME.

Huat 25, *large* 36 *pouces. Bois.*

19. Ce magnificque tableau représente un paysage; au milieu, et sur le premier plan est placé un grand

grand chéne, à droite on voit deux maisons, et une rangée d'arbres au bord d'une pièce d'eau, dans laquelle ces objets reflètent de la maniere la plus naturelle et la plus frappante; à gauche on apperçoit une grange, la vue est en outre terminée par une masse d'arbres et un enclos de poteaux très artistement eclairés par le soleil, on y voit aussi quelques figures et accessoires.

Cette production vigoureuse et hardie, justifie la reputation distinguée de cet artiste.

HOBBEMA, (MEINDERT)

Haut 21, *large* 26½ *pouces. Bois.*

No.

20. Ce Tableau précieux représente une forét d'un site de plus piquants et ornée de plusieurs figures: un sentier à la gauche qui y conduit et ou marchent deux personnages; à droite et dans le lointain se decouvre un chateau; on voit sur l'avant plan plusieurs troncs d'arbres renversés; desronces, broussailles, plantes etc.

Ce tableau qui est d'une grande verité et d'une couleur brillante, est une des plus savantes production de ce grand peintre.

HOOGE, (PIERRE DE)

Haut 29½, *lange* 25½ *pouces. Toile.*

21. Dans l'interieur d'un apartement antique meublé; on voit au milieu, une dame de distinction assise vé-

vétue en casaquin de velours rouge, garni de fourrures, avec un jupon de satin blanc, elle paroit s'amuser à nourrir un perroquet, sa petite fille se tient debout à coté d'elle tandis qu'une servante joue avec un enfant, qu'elle tient devant un miroir, les portes ouvertes de la chambre offrent la vue d'un canal garni de maisons et d'arbres.

Ce tableau est d'un fini précieux, et d'un ton de couleur agréable; l'ensemble se distingue par une lumière piquante, qui fait illusion; c'est une des meilleures productions de cet habit le artiste qui s'est surtout distingué dans l'art de rendre les perspectives.

HORSTOK, (J. P. VAN)

Haut 24, *large* 18½ *pouces. Toile.*

No.

22. Une paysanne devant une maison villageoise, elle tient dans ses bras un enfant; près d'elle est une autre petite fille, une fille d'âge est sur le seuil de la porte tandis qu'un homme assis sur un banc allume sa pipe.

Ce petit morceau plait à l'oeil il est plein de chaleur et d'un coup de pinceau exercé.

LAAN,

L.

LAAN, (J. VAN DER)

Haut 10, *large* 14 *pouces. Bois.*

No.
23. L'intérieur d'un bourg, à droite une habitation; à la porte est un homme assis sur un banc, la pipe à la main; il cause avec une femme qui tient par la main un enfant après du quel un chien aboye. On voit à gauche la maison d'un maréchal ferrant, plus loin l'église entourée de maison. Uu homme arrive à chéval, on en voit un autre qui traine une brouette.

Ce tableau est d'une composition pleine d'agrément, le coloris est frais, les figures sont particulierement soignées.

LINGELBACH, (JEAN)

Haut 9, *large* 11 *pouces. Bois.*

24. Vue d'un camp, près de quelques tentes à droite on voit un cheval blanc sellé, près de deux autres chevaux montés par des cavaliers; au milieu est un homme assis par terre, près de lui sont deux chiens; à gauche est un soldat armé d'un fusil; dans le lointan une perspective militaire.

Ce tableau, peint dans le genre de Philippe Wouwerman, a du mérite.

MAAS,

M.

MAAS, (DIRK)

Haut 14, *large* 19 *pouces. Bois*

No.

25. Un voyageur descendu de cheval se repose à la porte d'une hôtellerie, il tient par la bride son cheval gris blanc, et regarde avec plaisir une femme, qui lui présente gracieusement un verre de vin; uu peu plus à droite est un autre cheval brun, près du qnel est un chien. On distingue au second plan à gauche une fontaine, où un homme fait boire son cheval, le fond offre une belle perspective et riche d'arbres, on voit au premier plan deux dindons.

Ce tcbleau est d'un coloris moëlleux le dessein en est excellent; c'est un chef-d'œuvre d'exactitude.

MATTON, (J.)

Haut 18, *large* 14 *pouces. Bois.*

26. Un musicien assis contre le tronc d'un gros abre à la porte d'une maison de campagne; il joue du violon; une vieille femme debout derrière à côté de lui, lui presente un verre de bierre; on voit non loin sur la gauche une femme assise près d'une table; elle tient une chanson qu'elle chante, vis-à vis d'elle est un paysan qui fume paisiblement

sa

sa pipe et semble prêter une oreille attentive? entr'eux deux est un jeune paysan, qui d'une main tient un verre et de l'autre un pot à bierre.

Ce tableau est plein d'effet, la clarté y est parfaitement menagée, le coloris en est charmant, il a beaucoup d'expression, c'etoit le No. 56. du Catalogue de Mr. De Smeth. et No. 44. decelle de Mr. Croese.

METZU, (GABRIEL)

Haut 15½, *large* 12½ *pouces. Bois.*

No.

27. Un jeune paysan imbécille assis, le chapeau sur la tête; il y a sur ses genoux une marmite dans la quelle est une cuillier qu'il tient a sa main droite; un chien qu'on voit devant lui semble vouloir partager ce qu'il mange.

On y reconnoît la touche large et tout le talent de l'auteur.

MIERIS, (FRANÇOIS VAN) *le vieux.*

Haut 12½, *large* 10 *pouces. Bois.*

28. Une femme de Condition, tenant un petit chien blanc et noir à son bras gauche, son costume de satin blanc est parfaitement drapé, il y a de la grace et de la majesté dans sa physionomie.

On reconnait à ce tableau la touche hardie d'un artiste distingué.

MIE-

MIERIS, (FRANÇOIS VAN) *le Jeune.*

Haut 12, *large* 9 *pouces. Bois.*

No.

29. Un marchand de volaille devant un établi orné de basreliefs et sur lequel est un panier de pigeons, ainsi que deux liévrés morts; le marchand tient à la main un dindon mort; près de lui est une femme qui paroit lui offrir de l'argent pour un canard.

Cette production est d'un naturel artistement exprimé.

MIERIS, (GUILLAUME VAN)

Haut 9, *large* 6½ *pouces. Bois.*

30. Portrait dun homme de distinction richement costumé en manteau de velours cramoisi.

Il est d'un graad fini, et executé avec beaucoup d'art.

MOLENAAR, (JEAN. M.)

Haut 16, *large* 14 *pouces. Bois.*

31. L'interieur d'une chaumière; on voit près de la cheminée plusieurs villageois que se divertissent l'un a sa main passée autour du cou d'une paysanne qu'il veut embrasser; sous un banc est couché un chien.

L'ensemble à de l'agrément, et les details en sont piquans.

MO-

MOLENAAR, (JEAN M.)

Haut 39, *large* 31 *pouces. Toile.*

No.

32. Un paysage montagneux; on voit de deux côtés des arbres de hautes futaye au milieu des quels s'echappe un torrent qui forme un cascade sur un fond de rocs, on distingue plus loin àgauche un autre torrent; on apperçoit à droite sur le devant, plusieurs voyageurs dont l'un est assis sur un tronc d'arbre étendu par terre.

Ce tableau est pittoresque le site en est piquant on y trouve les traces d'un pinceau habitué à bien travailler ellé imite les tableaux de Ruisdaal.

MOLENAAR, (KLAAS)

Haut 21, *large* 16 *pouces. Bois.*

33. Paysage d'hiver. Un chemin tortueux, couvert de neige, conduit à un village, dont on voit le clocher dans le lontain. On voit des deux cotés de la route de grands arbres dépouillés de feuillage dans le bas marchent un paysan et une paysanne, non loin sont deux vieux saules; on voit de coté et d'autres des habitations dont les toits sont couverts de neige.

Le peintre à parfaitement saisi les differentes nuances de lumière, l'aspect glacial de ce tableau a beaucoup de naturel.

MONSIAU.

Haut 25, *large* 32 *pouces. Toile.*

No.

34 On voit dans un superbe Palais, *Socrate* assis à une table de marbre, sur la quelle il y a des roses, un vaste et une lyre. La belle *Aspasie* est assise vis-a-vis de lui près du buste de *Péricles*, elle parle à *Alcibiade*, qui est debout à côté de *Socrate*; ils prêtent tous deux une oreille attentive au discours *d'Aspasie*.

LE MÊME.

Même dimension qui le précédent.

35. On voit pres d'un temple un jeune homme; qui tient par la main une jeune personne, sur la tête de la quelle il pose une couronne, sur la gauche est assise une jeune fille qui leur offre une guirlande de roses, il y a derrière elle beaucoup de fleurs dans des vases.

Ce tableau de même que le précédent se fait remarquer par un coloris bien frais et des formes pleines de graces; le dessin en est moëlleux et la carnation donce; les amateurs de l'école française estiment beaucoup les deux tableaux.

NEEFS,

N.

NEEFS, (PIERRE)

Haut 28, *large* 40 *pouces*. *Bois*.

No.

36. L'intérieur de la cathédrale d'Anvers, qu'on voit dans toute sa longueur, on distingue plusieurs autels; diverses chapelles, des tableaux, des épitaphes, des tombeaux. Il y a une quantité immense de personnages de toutes les classes, on apperçoit beaucoup de statues, celle de St. Pierre et de la vierge Marie tout d'une belle dimension; il y a beaucoup de groupes divers, et sans le moindre echec, les détails de ce tableau sont extrêmement intéressans; les figures supérieurement peintes et bien dégagées prouvent qu'on a raison de donner à *Sebastien Franks*; qui a peint les figures le premier rang dans ce geure.

L'exécution de l'eglise ne laisse rien à desirer; on voit que les deux artistes ont rivalisé de goût et de talent; c'est un des beanx morceaux du collection de Mr. Croese le No. 58. *de la Catalogue.*

NEER, (AART VAN DER)

Haut 12½, *large* 17 *poaces*. *Bois*.

37. Un clair de lune; on voit sur le devant une large rivière, et au premier plan, sur le devant, une bar-

que, près de la quelle un bateau avec deux hommes; on voit à gauche un paysage orné d' arbres touffus, pres des quels on distingue un village; près du bord de la rivière est une femme assise sur un banc, près delà est une petite fille, devant elle sont deux hommes. On apperçoit dans le lointain un moulin et quelques barques à la voile, les rayons de la pleine lune font sur l'eau un réflet charmant et donnent à l'ensemble une clarté nocturne vraiment admirable.

Ce tableau est d'une exécution habile; il est imposible de representer la nuit sous des formes aussi naturelles et aussi agréables.

NETSCHER, (GASPAR)

Haut 15, *large* 12½ *pouces. Toile.*

No.

38. Un homme d'âge assis, la jambe droite sur son genou gauche et le coude droit sur une table, il fume tranquillement sa pipe en lisant un journal qu'il tient à sa main gauche; devant lui est un tabouret.

Le visage est plein d'expression, c'est d'un pinceau de maître.

OS,

O.

OS, (J. VAN)

Haut 17, *large* 14½ *pouces. Bois.*

No.
39. Un vase rempli de belles fleurs; sur la gauche est un nid d'oiseaus avec des oeufs.

Cette jolie composition est d'une ordonnance pleine de goût et d'élégance, le coloris a beaucoup de fraicheur et de naturel.

P.

PIENEMAN.

Haut 29, *large* 23 *pouces. Toile.*

40. Une vierge Marie de grandeur naturelle, peinte jusqu' aux genoux, elle est occupée à des prières, ses bras sont croisés, con coude gauche est appuyé sur une table couverte d'un tapis.

Sa chevelure est très-soignée ; il y a dans ses yeux un sentiment pénétrant de tristesse ; la carnation est douce, on voit que le peintre connoissoit bien l'anatomie

POELNBURG, (CORNEILLE)

Haut 6½, *large* 16½ *pouces. Bois.*

No.

41. On voit Adam et Eve, que se reposent près d'un gros arbre, avec leurs deux enfans Cain et Abel. Eve tient un fuseau dans sa main droite.

L'air est parfaitement traité, l'effet est naturel, le coloris est vif et clair.

POTTER. (PAUL)

Haut 15, *large* 17 *pouces. Bois.*

42. On voit dans une grange deux cochons; à gauche dans le fond est un paysan qui les regarde attentivement par une fenêtre.

Ce fameux maitre a entièrement atteint la ressemblance de la nature; sa touche est pleine de vigueur elle provient du Cabinet de Mr. van der Werff, à Dordrecht.

PYNACKER, (ADAM)

Haut 12½, *large* 10 *pouces. Bois.*

43. Vue d'une grotte; on voit sur les marches d'une habitation en ruïne une femme assise un fuseau à la main, plus bas sur la gauche sont deux paysans,

sans, l'un sur un âne parle avec l'autre qui est à pied et suivi par son chien ; on distingue dans le lointain une perspective montagneuse.

Cette petice production est pittoresque et bien soignée dans tous ses détails ; elle estd 'une touche mâle et d'un teint trés-agreable.

POUSSIN ~~(NICOLAS)~~ (Gaspard)

Haut 38, Large 46 pouce. Toile.

No.

44. Un paysage montagneux d'Italie, au premier plan garni des rochers d'herbes et fleurs, on voit deux hommes venent de la peche plus hant sont cinq personnes, et au mi cote un homme acheval entouré de quatre autres personnes dans le lointain un chateau et plus bas un lac, la perspective montueuse va se perdre sur l'horison.

Cette composition si vaste et si compliqué annonce le plus grand genie du peintre, les figures sont d'une perfection rare. C'est un des beaux tableaux de Poussin.

R.

ROTTENHAMER, (JEAN)

Disciple de Paul Veronese.

Haut 9, *large* 6½ *pouce. Cuivre.*

No.

45. On voit sous quelques arbres Venus assise, Cuipidon voltige près d'elle il tient de sa main gauche un arc et de l'autre il caresse le menton de sa mère, l'attitude de Venus a beaucoup de grâce.

Ce petit tableau prouve que quoique les tableaux de l'école allemande ne soient pas abondans il y en a cependant qui ne sont pas sans mérite.

RUISDAAL, (JACQUES)

Haut 40, *large* 58 *pouces. Toile.*

46. Un magnifique paysage montueux et pittoresque on voit sur-l'avant scène une torrent fougueux qui descend des montagnes en écumant à travers des rochers qu'il sépare; sur le sommet de la montagne on apperçoit au milieu du fond un hameau entouré de bois, il y a sur le devant, des troncs d'arbres abattus qui ont mis à découvert une maison d'un aspect pittoresque, on voit à gauche une plus grande quantité d'arbres et de brous-

broussailles, au milieu des quelles se trouve une maison champêtre; sur le seuil de la porte est une femme qui attend un homme qui vient avec son chien, au-dessus du torrent sur une monticule au pied de la montagne principale est assis un homme occupé à dessiner; son chien est près de lui et le regarde attentivement; on voit à gauche des rochers, où le torrent vient se briser, ils sont couverts de mousse et de broussailles, plus loin sous l'horison on découvre le clocher d'un village ainsi que quelques habitations; le ciel est d'un effet frappant, c'est partout la nature elle-même.

Ce tableau est au-dessus de tout éloge; les Connoisseurs, le regardent comme le chef-d'œuvre le plus précieux et le mieux fini de ce célèbre artiste. Elle etoit No. 74. de la Catalogue de Mr. H. Croese.

RUISDAAL, (JACQUES)

Figures c'Adrien van de Velde.

Haut 39, *large* 61 *pouces. Toile.*

No.

47. Une vue pittoresque de la place de Scheveningen, on apperçoit le clocher et les toits de quelques maisons de ce village entouré de dunes que la mer vient baigner, il y a sur le sable un bateau pêcheur et plus loin quelques barques à la voile, on voit des dames, des hommes et quelques pê-

pêcheurs et leurs enfans qui se promènent sur le bord de la mer, les nuages et les vagues de la mer ont beaucoup d'action et forment un aspect imposant.

Ce tableau est d'un naturel frappant, la lumière y est ménagée avec art.

RUISDAAL, (JACQUES)

Haut 15½, *large* 18 *pouces. Toile.*

No.

48. Un riche paysage garni d'arbres : sur le devant est une eau qui coule rapidement. A droite est un pont de planches qui monte vers un chemin qui conduit à deux habitations champêtres ; on apperçoit deux Piétons avec un chien ils s'acheminent vers une colline ou donne le soleil, et sur la quelle un moulin à vent ; on voit à gauche une belle perspective montueuse et couverte d'arbres.

Ce charmant tableau ne le cède en rien aux productions les plus agréables de Ruisdaal ; coloris, dessin, disposition de site, tout se réunit pour en faire une composition d'un grand mérite.

S.

SICARDI.

Haut 22, *large* 18½ *pouces. Toile.*

No.

49 Fait historique moderne; on voit un officier français blessé, assis sur un matelas; son bras droit est étendu sur le genou d'une jeune personne charmante qui panse sa blessure; le visage pâle et défait de l'officier forme un contraste frappant avec la physionomie fraiche et compatissante de la jeune fille.

Les connoissurs donnent un grand mérite à cette Composition; elle a beaucoup de caractére, le sujet est heureux; c'est d'après cet original qu'a été faite la gravure, très connue sous le titre de IL AUROIT PERI SANS ELLE, L'HYMEN FUT SA RÉCOMPENSE.

LE MÊME.

De la même dimension que le précédent.

50. On voit une femme assise qui ratisse des carottes, a ses pieds est un chaudron, une jeune fille est debout près d'elle tenant à son bras gauche un panier que renferme des pigeons; entr'elles deux est un chasseur qui s'appuie sur la chaise de la vieille.

On voit rarement un coloris aussi vif et aussi frais.

SLIN-

SLINGELAND, (PIERRE VAN)

Haut 17, *large* 13 *pouces. Bois.*

No.

51. On voit dans une chambre deux hommes assis à une table sur laquelle un jeu de cartes, celui de droite joue du violon, tandis que l'autre qui tient d'une main sa pipe, et sur ses genoux une cruche, l'écoute en souriant; derrière celui ci est une bonne femme qui prête aussi une oreille attentive; on apperçoit dans le fond trois enfans qui avancent leurs têtes par la fenêtre pour voir ce qui se passe; à gauche sur le devant est un tonneau avec une botte de carottes, de l'autre côté est couché un chien.

Ce tableau d'un fini rare à tout le mérite du meilleur élève, de Gerard Dou les physionomies sont pleines d'action, le coloris est frais et naturel, on remarque aisément que l'auteur a voulu que ce fut une de ses bonnes productions, il y a fait preuve d'un grand talent, et surtout d'une patience sans exemple, les moindres détails y sont d'un fini, qui ne laisse rien à desirer.

SMAC, GREGOOR, (J.)

Haut 27, *large* 35 *pouces. Bois.*

52. Un paysage agréablement choisi; on y voit plusieurs bestiaux ainsi qu'une charette de paysan

sur

sur laquelle est assise une paysanne, plus loin une maison champêtre; à gauche près d'une masse d'arbres sont deux brebis et une chèvre. La perspective offre une étendue de campagne avec plusieurs ornements ainsi qu'une église et son clocher.

Ce morceau à de la chaleur la clarté en est bien ménagée, et le coloris aussi.

SLUY, (JACOBUS VAN DER)

Haut 19, *large* 15 *pouces. Bois.*

No.
53. On voit dans une chambre un officier assis qui présente une tasse de café à une dame; prés d'elle et non loin d'un trompette de Régiment es un enfant. La porte ouverte laisse entrevoir une perspective.

STAVEREN, (E. VAN)

Haut 15½, *large* 12 *pouces. Bois.*

54. Un hermite en méditation devant une table couverte d'un tapis sur lequel est posé un grand livre ouvert, un crucifix, et une tête de mort, derrière l'hermite on découvre à travers l'ouverture de la grotte, un paysage montagneux.

Ce tableau est d'un coloris agréable et d'un fini si précieux, qu'il pourroit passer pour un des bons ouvrages de G. Dou, pour les quels beaucoup des connesseurs la tienne.

STA-

STAVEREN, (E. VAN)

Haut 25, *large* 19 *Pouces. Toile.*

No.

55. L'hermite en devotion. On voit a l'entrée d'une grotte près du tronc d'un gros arbre, un hermite les mains jointes, les pieds nuds sur une natte de jonc, un banc de gazon lui sert de table, devant lui un grand livre de prières ouvert appuyé contre le tronc de l'arbre; et une tête de mort, on voit à droite des ronces et des épines, à sa gauche est un panier ouvert et une valise vide, plus loin deux vieux tronc d'arbres dépouillés de branches et de feuilles.

Ce tableau a beaucoup de sentiment il a de la vigueur, et porte les marques d'un bon pinceau.

STRY, (J. VAN)

Haut 31, *large* 39 *pouces. Bois.*

56 Un riant paysage, on voit dans le premier plan une masse d'arbres à droite au pied des quels sont plusieurs vaches et moutons; non loin une chaumière; une belle vache noire et blanche s'avance en paturent vers un clair ruisseau au bout du quel on appercoit une verte prairie bordée de saules; on voit dans le fond quelques vaches et une paysan-

sanne occupée à en traite une. Le ciel est pur et le soleil produit un effert charmant.

On reconnoit à l'ensemble naturel de ce tableau d'ouvrage acheré d'un peintre habile.

STRY, (J. VAN)

Haut 28, *large* 35 *pouces. Bois.*

No.

57. Un paysage attrayant couvert d'arbres; on voit à gauche un troupeau de bestiaux sur un chemin escarpé près d'une ferme entourée d'arbres de haute futaie; à droite est une pièce d'eau claire, et plus loin deux maisons champêtres et quelques arbres éclairés par le soleil.

Ce charmand tabeau est traité d'une manière savante le coloris en est chaud et la composition parfaitement variée.

STRY, (A. VAN)

Haut 26, *large* 22 *pouces. Bois.*

58. Un homme d'âge assis dans un fauteuil près d'une fenêtre; il est occupé attentivement à lire; devant lui est une table recouverte d'un tapis verd, et sur la quelle on voit un globe céleste; il a un chien sur ces genoux; on voit dans

dans le chambre plusieurs meubles, un coffre et des livres, et par l'ouverture d'une porte dans une autre chambre.

Ce morceau à beaucoup d'agrémens, le reflet du jour y fait un effet surprenant, le coloris a beaucoup d'éclat.

T.

TERBURG, (GERARD.

Haut 17½, *large* 14½ *pouces. Toile.*

No.
59. Ce tableau représente l'intérieur d'une chambre on voit d'abord sur la droite nne vieille femme assisse occupée à coudre; sa coiffure blanche est originale, son manteau noir est bordé d'une pellerite blanche, son tablier est blanc, son pied est hors d'une de ses pantoufles, sa physionomie peint l'application qu'elle met à son ouvrage: près d'elle est un berceau d'enfant, plus loin dans le fond est une servante occupée près de la cheminée à des travaux de ménage.

On trouve dans ce tableau tout l'agrément d'une bonne production Hollandoise, c'étoit le No. 101. *du Catalogue de Mr. de Smeth.*

TER BURG, (GERARD)

Deux tableaux haut chaque 19, larges 16½ pouces Bois.

No.

60. Deux portraits l'un d'un homme l'autre d'une dame en beau costume hollandais.

La force du pinceau de cet artiste se retrouve ici d'une manière agréable.

LE MÊME.

Haut 23, large 20 pouces. Boin.

61. On voit une dame assis, un damier est devant elle, elle semble jouer avec un Monsieur qui est vis à vis d'elle à l'autre bout de la table. Un chien dort sur une chaise; on appercoit dans le fond un domestique qui entre avec des rafraichissements.

Cette composition est agréable et d'une touche ferme.

TEMMINK, (E.)

Haut 12½, large 15 pouces. Toile.

62. Près du portique d'une belle ruïne on voit deux pâtres avec leur troupeau; à droite est un bel

arbre près du quel se prolonge la ruïne; à gauche est une chaumière, plus loin une touffe d'arbres.

Ce tableau est d'un fini qui plaît à l'œil.

TEMMINK, (E.)

Haut 12½, *large* 15 *pouces. Toile.*

No.
63. A droite est une chaumière ombragée par de grands arbres; tout près est la grande route sur laquelle on apperçoit un chariot rempli de paysans. Un pauvre leur demande l'aumône; à la porte de la chaumière est une femme avec son enfant, le fond représente à gauche une grande étendue de bruyères.

Ce tableau ainsi que le précédent, dont il est le pendant, est d'une belle clarté, le coloris en est vif et l'ensemble on ne peut plus naturel.

U.

ULFT, (JACOB VAN DER)

Haut 31, *large* 51 *pouces. Toile.*

64. Retour triomphant des Romains, on apperçoit une vaste place publique de Rome; de droite et de gauche on voit de magnificques palais en ruïne, plus

plus loin au second plan beaucoup d'édifices publics; le fond offre des montagnes et une immense étendue de pays. Un grand nombre de guerriers armés fait son entrée triomphante dans Rome, ils sont devancés par des chameaux, par des élephants et autre bestiaux, plusieurs charriots sont chargés du butin; au premier plan à droite on voit un grand nombre d'esclaves qui demandent leur liberté: une femme est à genoux aux pieds d'un général des vainqueurs, elle lui montre son enfant, une autre femme de condition vêtu de bleu est debout près de lui.

Il y a dans ce tableau des détails innombrables; la perspective est superbe; sa touche ferme et aisée annonce l'ouvrage d'un excellent pinceau elle etait le No. 92. de la Cataloge de Mr. H. Croese.

V.

VELDE, (ADRIEN VAN DE)

Haut 33, *large* 47 *pouces. Toile.*

No 65. Un paysage montueux, on voit à droite sur une monticule un grand arbre dont le pied est entouré d'une haye de planches, tout près est un chien; un peu plus loin deux chasseurs, l'un à cheval est suivi de deux chiens, on voit à droite, deux paysans assis sur une monticule; plus sur la gauche serpente un ruisseau bordé d'arbres, près des

quels on distingue un berger avec son troupeau, on voit çà et là des habitations.

Ce tableau est d'une distribution charmante ; le site en est bien choisi ; on reconnoit au coloris un bon pinceau, et à la vérité de l'ensemble un artiste qui a fait une étude particulière de la nature.

VERNET, (JOSEPH)

Haut 38, large 47 pouces. Toile.

No.

66. Vue de la mer de grand matin. On voit sur l'avant sçène du millieu trois pêcheurs sur un éclat de rocher, l'un est débout et contemple la main levée, ce qui se passe au large; de tous cotés sont des pêcheurs qui retirent leurs filets: à gauche est la pointe de la jettée près de la quelle on voit une femme debout, et tout près un homme assis sur deux piéces de canon, on voit la moitié d'un navire qui s'éleve au dessus de la jettée; dans le lointain on distingue en pleine mer un vaisseau à trois mats, on voit sur le second plan à gauche une masse de hautes montagnes et de rochers dont l'un forme une voûte sous la quelle sont deux barques de pêcheur, le hauteur principale est couronnée d'une ruïne pittoresque.

Ce tableau est rempli d'action ; un habile pinçeau, peut seul y avoir aussi légérement disposé la lumière, la perspective y produit un effet admirable, le coloris en est moëlleux et l'éxécution on ne peut plus soignée.

VER-

VERNET, (JOSEPH)

Haut 33, *large* 47 *pouces. Toiles.*

No.

67 Vue d'hiver. On voit à droite au premier plan, un homme et une femme avec leur petit garçon qui s'acheminent vers une chaumière blanchie par la neige, un autre garçon les devance, la mère a encore un enfant sur son dos, la terre est couverte de neige, la chaumière est située sur des rocs près d'un ravin, elle est entourée de quelques arbres derrière les quels sont de hauts rochers, on voit sur leur soumet une ruine élevée. Sur l'avant scène est un chien avec deux chasseurs dont l'un tire sur deux canards sauvages.

Ce site est d'un effet imposant, le sujet est d'une belle invention; c'est un des chef-d'œuvres de Vernet.

VERNET, (JOSEPH)

Haut 33, *large* 47 *pouces.*

68. Vue d'un incendie nocturne en Italie, on voit dans le milieu du tableau des tourbillons de flamme et de fumée, devant au pied des montagnes de la droite est une langue de terre avancée dans la mer et terminée par un phare qui ressemble a une longue ruine où l'on apperçoit une charette chargée d'effets et entourée d'une quantité de monde; on voit sur l'eau deux barques chargées de monde, il y a aussi sur le rivage plusieurs barques qui

s'apprêtent à aller au secours des malheureux incendiés.

Ce Tableau n'est éclaré que pour la flamme, il est d'une vérité effrayante, le coloris en est beau; c'est sans contredit un des bons ouvrages de Vernet.

VERNET, (JOSEPH)

Haut 33, *large* 47 *pouces. Toile.*

No.
69. Vue de frascati. On voit sur la droite deux rochers dont le sommet est couvert de broussailles; au milieu se précipite un torrent dont les flots écumans viennent former une espèce de lac dominé de tous côtés par des hauteurs; on voit à gauche sur la montagne principale une ruïne imposante; et tout au bas sur le devant du premier plan deux femmes qui se reposent près de quelques moreaux de rocher détâchés qui se sont fixés pres d'un vieil arbre dépouillé de feuilles; devant elles est un homme avec son chein. On voit tout à fait sur l'avant scène deux pêcheurs occupés à retirer leurs filets.

Ce tableau est d'un naturel que peut seul atteindre Vernet, il respire une douce mélancolie, le coloris est frais, on y remarque un talent bien rare.

VERTANGEN, (DANIEL)

Haut 30, *large* 14 *pouces. Toile.*

No
70. Paysage montueux. On voit beaucoup de nymphes qui se baignent dans une eau limpide; plusieurs s'effrayent à l'aspect de deux hommes qui sont sur le haut de la montagne de gauche, l'une d'elle se sauve avec une draperie bleue sur les épaules; du côté droit sont des rochers couronnés par une belle ruïne garnie de mousse et de broussailles.

Ce tableau a des formes charmantes la Carnation est on ne peut plus naturelle, il est rempli d'action et de goût.

VERSTEEG et MEULEMANS, (A.)

Haut $9\frac{1}{2}$, *large* $8\frac{1}{2}$ *pouces. Bois.*

71. Une vieille femme ses lunettes sur le nez, et occupée à lire dans la bible; elle est assise près d'une table couverte d'un tapis et sur la quelle est une chandelle allumée.

La lumière produit un effet bien admirable, l'ensemble est d'un naturel qui seduit.

VICTOR, (JEAN)

Haut 61, *large* 59 *pouces. Toile.*

No.

72. Jacob est representé dans ce tableau qui donne la benediction a son fils qui se trouve a genoux devent lui.

VRIES, (FERDINANT DE)

Haut 25, *large* 19 *pouces. Bois.*

73. Vue d'une vilage dans le quel se trouve une Eglise dans latour de la quelle est une horloge mouvente quel que personnes se promenent et un autre est asis sur un cheval blanc.

WATERLO.

Haut 36, *large* 44 *pouces. Toile.*

74. Un paysage dans le premier plan un lac dans le quel differents personnes se baignent; au second on voit des grandes arbres et Brousailles vers l'horison on de Couvre un pais montagneux.

W

WEENIX, (JEAN)

Haut 34, large 59 pouces. Toile.

No.
75. Quelques pièces de gibier. On voit à gauche un lièvre mort; au millieu un faisant; à droite est un chien qui aboye en menaçant un oiseau de proye qui dirige son vol vers le gibier mord.

Ce tableau est étonnant par son effet naturel, le lièvre est d'une ressemblance extraordinaire; le peintre avoit fait une étude particuliere de ce genre, il y a atteint la perfection.

WERF, (PIERRE VAN DER)

Haut 8, large 6 pouces. Bois.

76. Adam et Eve après la séduction du serpent. On voit au pied d'un arbretouffu, Adam tourner vers le ciel des regards pleins de repentir; Eve est à côté de lui et partage sa tristesse, ses chastes yeux sont baisés vers la terre, le serpent est devant eux.

Ce tableau présente deux exelentes études d'anatomie; la carnation en est superbe, et la lumière y fait un effet admirable.

WOUWERMAN, (PHILIPPE)

Haut 20, *large* 30 *pouce. Toile.*

No.

77. Le départ pour la chasse au faucon. On apperçoit sur la droite une superbe maison de-campagne et beaucoup de chasseurs qui s'apprêsent. Un seigneur et une dame descendent le perron; ils sont suivis d'une meute de chiens et d'un nègre qui a un faucon à la main; on voit au bas un grand nombre de chiens occupés à manger ce qu'on leur distrubue, il y en a deux qui boivent prés d'une fontaine gothique dont l'eau coule; au bas du perron sont deux chevaux de selle l'un alezan et l'autre blanc deux hommes les tienent et ils paroissent destinés au seigneur et à la dame; derrière le cheval blanc est un fauconier avec deux chiens de chasse dont l'un grimpe sur lui; tout près vis-à-vis la terrasse est un cavalier qui sonne du cor; son cheval brun a la crinière blanche; plus loin au pied de deux grands arbres sont deux chasseurs qui arrangent leur chaussure: au bout de la terrasse on voit sur la gauche deux chasseurs l'un est à cheval précédé de deux chiens; l'autre à pied porte une grande quantité de faucons; on distingue devant eux une paysanne; on voit plus loin une grande étendue de pays dont la perspective est charmante.

Ce morceau est d'une perfection, que ne laisse rien à de-

desirer; il y a de l'action par tout; les figures les chiens et particulièrement les chevaux sont d'un naturel mouvant; le coloris est vif et pur, la lumière est repartie avec art, le dessin est large et moëlleux, en un mot si Wouwermans a fait un autre tableau, aussi fini que celui ci, il n'en a pas peint de meilleur, elle etoit le No. 104 *de la collection de Mr. H. Croese.*

WYCK, (THOMAS)

Haut 10, *large* 11 *pouces. Bois.*

No.

78. Un pont italien, sur lequel est une tour qui forme ruine; on voit à droite un homme à cheval; au premier plan à gauche est un homme dans une barque; on distingue plus loin du même côté quelques pêcheurs et autres personnagnes.

Cette petite composition est d'un coloris chaud, il y a de la légèreté, et la clarté y est agréablement distribuée.

WYNANDS, (JEAN *et* LINGELBACH, (JEAN)

Haut 53, *large* 52 *pouces. Toile.*

79. Un paysage couvert d'arbres du coté droit; on voit à gauche une partie de chasse au premier plan un chasseur à cheval précédé de quelques chiens, qui s'acheminent vers un étang; à côté

de

de lui un fauconier à pied; plus loin un autre chasseur à cheval et quelques chasseur par-ci par-là avec leurs ciens; des troncs d'arbres étendus par terre, et une grande quantité de broussailles, offre un coup d'œil champêtre; la gauche présente une vue tres étendue, la perspective en est charmante. Le soleil produit un effet agréable, les troncs d'arbre et le réflet du soleil sont d'un naturel frappant.

Les deux artistes qui ont travaillé à ce tableau ont cherché chacun dans leur partie à rendre la nature avec une exactetude pleine d'illusion; ils ont parfaitement réussi.

WYNANDS (JEAN) et LINGELBACH, (J.)

Haut 28, *large* 35 *pouces. Toile.*

No.
80. Un paysage montueux et riche en arbres; on voit en avant une piece d'eau entourée d'herbages et de broussailles; parterre sont le tronc et les branches d'un arbre, prés d'une masse de grands arbres; l'ensemble est meublé de chasseurs et autre personnagnes et de chiens de chasse; les figures sont de *J. Lingelbach.*

Agrément, vigueur, beau coloris, ce tableau reunit sont ce qui peut concourrir à faire une bonne composition.

ZE-

Z.

ZEGELAAR, (G.)

Haut 10, *large* 9 *pouces. Bois.*

No.
81. Une marchande de poisson: devant elle est un panier de poisson q'elle présente; plus loin un autre panier.

Ce tableau à beaucoup de naturel.

ZORGH, (HENRI M.)

Haut 26, *large* 21 *pouces. Bois.*

82. Une paysanne près d'une table, sur la quelle est un baquet et un vase de Cuivre; on voit par terre un panier dans lequel, il y a des œufs et d'autres ustensiles de ménage.

Le coloris et le naturel de ce tableau en font une très bonne composition.

LE MÊME.

Haut 12, *large* $13\frac{1}{2}$ *pouces. Boit.*

83. L'intérieur d'une habitation villageoise: quatre paysans assis dont l'un sur des barriques et sur des paniers; deux autres font une partie de cartes sur un tonuean qui leur sert de table, un troisième les regarde en bourrant sa pipe

et

et le quatrième tient sa pipe à la main, et a la tête tournée vers une cruche de bièrre, qui est par terre; on voit de côté et d'autre quelques meubles de ménage; la gaite regne sur les visages, dont les traits sont variés et caractéristiques.

Cette composition orginiale fait honneur à l'école hollandoise.

84. Dans la maniere de *J. van Ostade*, un hyver ou une quantité de personnes s'amusent, a patiner et des autres a se promener sur la glace.

85. Dans la maniere de *Querin van Brekelenkamp*, dans l'interieur d'une grange une jeune personne est a recuré un Chaudron, un Veillard la Caresse, dans le loin tain une veille femme ouvre une porte, pour *Geter*, les deux amans.

86. Une très belle et rare graveure en glace, par *Zeuner*, 1785. Representent la vue du pont du Doelen, et les maison en arriere du Doelenstraat.

87. Un pendent vuë de l'Oude Schans et du Tour de Montalbans.

Ces deux pièces precieuse sont fait avec le plus grande art on a trouvé rarement des gravures dans ce genre.

88. Un homme chinois artistement habillée.

89. Une femme chinoise servent de pendent.

groote 7
plaat 42 35

Imprimé chez H. BRUYN et COMP. sur le
Rok-in, N°. 161.